

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.А. Кравцова
«Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона:
генезис, эргономика, классификация»,
представленной на соискание учёной степени доктора
искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство, искусствоведение)

Проблема эволюции клавиатур и их различных систем является одной из важнейших не только в сфере искусства, связанного с аккордеонным исполнительством, но и едва ли не со всеми, в которых звукоизвлечение так или иначе осуществляется при посредстве клавиш. Несмотря на наличие фундаментальных работ Ю. Г. Ястребова, В. А. Семёнова, Н. И. Ризоля, А. И. Полетаева, А. В. Осокина, А. М. Мирека, Л. Лукича (L. Lukić) и других, проблема на сегодняшний день остаётся решённой не вполне удовлетворительно. В работе Н. А. Кравцова осуществлено серьёзное крупное обобщение, касающееся обсуждаемого вопроса. Научные работы на данную тему появляются на свет не столь уж часто, а таких, которые сочетали бы в себе исследовательское обобщение с элементами изобретательства, касающегося конструкции инструмента (а особенно клавиатуры, как у Н. А. Кравцова) — вообще единицы. Не случайно обсуждаемое исследование обладает высоким потенциалом самостоятельности и научной новизны, о чём свидетельствует, например, весьма внушительный список в соответствующем разделе Автореферата.

Весьма важно, что дело не ограничивается теоретическими изысканиями. Мне посчастливилось присутствовать на практических занятиях профессора Н. А. Кравцова, на которых использовалась клавиатура Кравцова, и где студенты легко справлялись со сложными полифоническими эпизодами, которые при использовании инструментов, условно говоря, классического типа оказывались на грани исполнительских возможностей.

Сказанное выше даёт основания для вывода о том, что работа Н. А. Кравцова «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона:

генезис, эргономика, классификация», представляемая к защите, соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а автор заслуживает искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

17.10.2024 г.

Профессор, доктор искусствоведения
Профессор кафедры теории музыки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Анатолий Павлович Милка

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Милка А.П.



Ю. Раф / Радушина Ю.В.

Контактные данные:

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"; тел.: +7 (812) 644-99-88, доб. 322, 323; эл. почта: itf@conservatory.ru; сайт организации: <https://www.conservatory.ru/>